



## **La saison culturelle de Mèze s'invite chez vous !**

**Devenez l'hôte d'une soirée de spectacle inédite, vendredi 17 mai 2024 à 20h30 en recevant chez vous le projet *Revoir les kangourous* d'Aurélié Namur.**

Accueillir un artiste chez soi le temps d'une représentation chez l'habitant ? C'est la proposition inédite que nous vous proposons au cœur de la saison culturelle. Le spectacle en s'invitant directement chez l'habitant fait tomber de nombreuses barrières et permet des rencontres riches et inédites en toute simplicité.

La forme proposée : une lecture théâtralisée en musique de la comédienne et autrice, Aurélié Namur de la compagnie *Les Nuits Claires*.

Il s'agit d'une forme intimiste et courte qui est pensée pour des lieux restreints, avec pas ou peu de technique. Elle permet à l'artiste de proposer une version de leur création en prise directe avec le public et donnera lieu à des échanges, des discussions.

Ces formes de spectacles ont pour objectif de créer des moments chaleureux et conviviaux entre voisins et autres personnes d'un même quartier et d'une même ville.

### **Vous êtes volontaire pour accueillir un spectacle chez vous : concrètement, ça se passe comment ?**

Contactez Christine Goby à [c.goby@ville-meze.fr](mailto:c.goby@ville-meze.fr) et 04 67 74 88 21

Nous vous donnerons tous les renseignements préalables.

Un repérage se fera alors en amont avec l'équipe du service culturel pour évaluer ensemble la capacité d'accueil de votre salon, cour, terrasse. Le spectacle dure environ une heure (avec un temps d'échange spectateurs-artistes). Pas d'inquiétude, il n'y aura nullement besoin de vider tout le salon ou la cour de votre maison/appartement ; le spectacle arrive « clé en main » chez vous ! Une trentaine de m<sup>2</sup> irait ; votre curiosité, votre engagement, votre envie d'accueillir suffisent !

Pour les spectateurs qui souhaiteront assister à ces représentations inédites, les réservations se feront directement et à l'avance auprès de la billetterie. Les billets sont au prix de 4 à 6€.

Billetterie en ligne

via <https://www.vostickets.fr/Billet/FR/presentation-MEZE.wb?REFID=ky84AAAAAAOAA>

Un temps de convivialité autour d'un pot clôturera la soirée (les modalités seront fixées en collaboration avec l'hôte ou l'hôtesse de la soirée).

Le jour de la représentation, une à deux personnes procéderont avec vous à une pré-installation, puis accueilleront le public (le nombre de places ayant été fixé avec votre accord lors de la visite de repérage) et, en fin d'échange, s'assureront du démontage.

### En savoir plus sur la proposition artistique :

La saison prochaine, *La Cigalière* accueillera en résidence de territoire la compagnie *Les Nuits Claires* autour de la création du spectacle *Bienvenue Ailleurs*.

Cette compagnie, implantée sur le département de l'Hérault, est sensible à la dimension participative dans son processus de création. Aussi, pour amorcer cette nouvelle collaboration, l'autrice et comédienne Aurélie Namur proposera trois « lectures théâtralisées en musique » chez l'habitant intitulées ***Revoir les kangourous***.

### **AURELIE NAMUR, *Revoir les kangourous*.**

A partir de 14 ans, 35 minutes (lecture spectacle) puis échanges (durée variable)

Texte, interprétation : Aurélie Namur

Musicien : Sergio Perera

Collaboration artistique : Nicolas Pichot

### **Synopsis**

*Un soir, Sara est sidérée par les images de kangourous brûlés par les méga feux. Elle a 16 ans. Un an après, elle fugue. A travers le récit fragmentaire de sa mère, le spectateur tente, lui aussi, de comprendre les raisons de la fuite de l'adolescente. Que se passe-t-il, lorsqu'on devient, sous un même toit, étranger les un.e.s aux autres?*

### **Un duo in situ**

Une comédienne et un musicien portent ce récit. Ensemble, par leurs voix et leurs pulsations, munis d'un pupitre, d'une bougie, une carte musicale, 1 timbale d'orchestre et un lithophone, le duo fait naître ces fragments d'une jeunesse inspirée. Entre sidération et émerveillement.



### **Du conflit générationnel à l'écologie radicale / De nouveaux mythes fondateurs**

*« Déployer les rapports entre une adolescente et sa mère me permet d'évoquer, de manière déroutante et concrète, les deux stratégies de l'écologie radicale qui coexistent : celle de la confrontation ou résistance, qui consiste à s'opposer frontalement au monde - et celle de la sécession, qui refuse de s'épuiser à combattre un adversaire qui fera tout pour ne pas perdre : c'est la voie du « faire sans », retirant au monde, en l'ignorant, sa raison d'exister. Dans les rapports compliqués avec un.e adolescente, tant qu'il y a confrontation, même blessante, le point d'attache n'est pas rompu. Mais si l'enfant déserte, quel vertige pour le parent ? Surtout si celle-ci scelle de nouvelles alliances, cassant la représentation commune de l'adolescent.e antisystème isolé.e.*

*De manière plus politique, ce récit questionne le degré d'altérité que notre culture est prête à accepter, et in fine, notre rapport à la démocratie dans nos sociétés occidentales contemporaines : Jusqu'à quel point reconnaissons-nous comme l'un des nôtres, celui qui a un point de vue divergeant ?*

*Sur l'écologie radicale portée par la nouvelle génération se construisent de nouvelles paraboles, de nouveaux rapports au vivant - humains et non humains - de nouveaux rapports sociaux. Ce renversement des croyances, qui ébranle jusqu'à certains fondements du siècle des lumières pourrait se résumer à cette maxime de jeunes activistes : « Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend ».*

**Un débat qui cite ses sources :**

Suite à la lecture spectacle a lieu un échange, tant sur l'écriture que sur les interrogations que pose la « radicalité » de Sara. D'ailleurs, le récit se termine par cette question à l'auditoire : « *Et maintenant que fait Sara ? Que fait sa mère ? Et que faire ?* » Si le texte esquisse des pistes, l'infini des réponses, toujours incomplètes, toujours à chercher, inventer, ensemble, par nous tous-tes, nous réunit.

Cet échange sera enrichi de lectures de textes scientifiques, économiques ou anthropologiques, qui ont inspiré l'écriture, tels que :

- « L'enfer du numérique » et « La guerre des métaux rares, la face cachée de la transition énergétique et numérique », Guillaume Pitron, collection LLL
- « La recomposition des mondes », Alessandro Pignocchi, Seuil
- « L'animal et la mort, Chasses, modernité et crise du sauvage », Charles Stépanoff, La Découverte
- « Quotidien Politique, Féminisme, écologie, subsistance », Geneviève Pruvost, La Découverte